

# PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

## ANTECEDENTES GENERALES

<b>Curso</b>	Danzas y Cultura Tradicional	
Unidad Académica	Departamento de Humanidades	
Carácter de la Actividad Curricular	Teórico - Práctica	
Horas Cronológicas/ Pedagógicas	24 Hrs. cronológicas	
<b>Sesiones</b>	16	
Semestre Académico	2º Semestre	
<b>Equipo Docente</b>		
	<b>Apellidos, Nombre</b>	<b>Mail de contacto</b>
Académicos integrantes del Equipo Docente	Ignacio Conelli Muñoz	ignacioconelli08@gmail.com

## I.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Las competencias genéricas que pretende desarrollar la actividad curricular son las siguientes:

- Conocimientos sobre el área de estudio.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Desempeñarse con creatividad.
- Trabajar en equipo.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.

Las competencias específicas que pretende desarrollar la actividad curricular son las siguientes:

- Demostrar habilidades motrices para la promoción del aprendizaje de Juegos, Expresión Corporal, Danza y entre otras..

### **2.2 Resultados de aprendizaje/Competencias que desarrolla la actividad curricular**

Los resultados de aprendizaje que pretende lograr la actividad curricular son los siguientes:

- Comprende de manera específica el estudio de bailes tradicionales nacionales de las zonas norte, centro, sur e insular, y de sus ritmos básicos, incorporando nuevas experiencias rítmicas con el desarrollo de las relaciones espacio- temporales.
- Se sensibiliza frente a las manifestaciones folclóricas nacionales, su diversidad y multiculturalidad, respetando las características, opiniones y cosmovisión de los pueblos originarios de Chile, actuando con espíritu crítico, reflexivo e indagador.
- Vivencia el proceso de una composición coreográfica, vinculando los contenidos educativos con procesos de indagación para la creación basada en principios de la Danza respetando las tradiciones nacionales.

## **2 Nombre de la Unidad de aprendizaje N° 1: Danzas de la zona norte de Chile: origen, forma musical, diseño coreográfico, regionalización, estilo.**

Resultado de aprendizaje: Los resultados de aprendizaje que pretende lograr la actividad curricular son los siguientes:

- Comprende de manera específica el estudio de bailes tradicionales nacionales de las zonas norte de Chile y de sus ritmos básicos, incorporando nuevas experiencias rítmicas con el desarrollo de las relaciones espacio- temporales.
- Se sensibiliza frente a las manifestaciones folclóricas nacionales, su diversidad y multiculturalidad, respetando las características, opiniones y cosmovisión de los pueblos originarios de Chile, actuando con espíritu crítico, reflexivo e indagador.
- Vivencia el proceso de una composición coreográfica, vinculando los contenidos educativos con procesos de indagación para la creación basada en principios de la Danza respetando las tradiciones nacionales.

Contenidos:

- Danzas folclóricas de la zona norte de Chile:Huayno, Cacharpalla, Cachimbo, Diablada, Sambos Caporales.
- Manifestaciones folclóricas de la zona norte de Chile: Música e Instrumentos musicales, Danzas, Fiestas (religiosas y populares), Costumbres, Juegos y Pasatiempos, Mitos y Leyendas, Medicina popular (médicos, curanderos, ritos medicinales, hierbas y remedios típicos), Artesanía (alfarería, cestería, orfebrería, tejidos), Comidas y Bebidas, Indumentaria (vestuario, adornos, accesorios, máscaras), Arquitectura (vivienda, mobiliario, enseres), Dialectos y lenguaje (lenguas aborígenes, vocabulario, dichos, refranes, adivinanzas).

## **Nombre de la Unidad de aprendizaje N° 2: Danzas de la zona centro de Chile: origen, forma musical, diseño coreográfico, regionalización, estilo.**

Resultado de aprendizaje: Los resultados de aprendizaje que pretende lograr la actividad curricular son los siguientes:

- Comprende de manera específica el estudio de bailes tradicionales nacionales de la zona central de Chile y de sus ritmos básicos, incorporando nuevas experiencias rítmicas con el desarrollo de las relaciones espacio- temporales.

- Se sensibiliza frente a las manifestaciones folclóricas nacionales, su diversidad y multiculturalidad, respetando las características, opiniones y cosmovisión de los pueblos originarios de Chile, actuando con espíritu crítico, reflexivo e indagador.
- Vivencia el proceso de una composición coreográfica, vinculando los contenidos educativos con procesos de indagación para la creación basada en principios de la Danza respetando las tradiciones nacionales.

#### Contenidos:

- Danzas folclóricas de la zona centro de Chile: Refalosa, Polca, Sajuriana, Danza de la Isla de Pascua.
- Manifestaciones folclóricas de la zona central de Chile: Música e Instrumentos musicales, Danzas, Fiestas (religiosas y populares), Costumbres, Juegos y Pasatiempos, Mitos y Leyendas, Medicina popular (médicos, curanderos, ritos medicinales, hierbas y remedios típicos), Artesanía (alfarería, cestería, orfebrería, tejidos), Comidas y Bebidas, Indumentaria (vestuario, adornos, accesorios, máscaras), Arquitectura (vivienda, mobiliario, enseres), Dialectos y lenguaje (lenguas aborígenes, vocabulario, dichos, refranes, adivinanzas).

#### **Nombre de la Unidad de aprendizaje N° 3: Danzas de la zona sur de Chile: origen, forma musical, diseño coreográfico, regionalización, estilo.**

Resultado de aprendizaje: Los resultados de aprendizaje que pretende lograr la actividad curricular son los siguientes:

- Comprende de manera específica el estudio de bailes tradicionales nacionales de la zona sur de Chile y de sus ritmos básicos, incorporando nuevas experiencias rítmicas con el desarrollo de las relaciones espacio- temporales.
- Se sensibiliza frente a las manifestaciones folclóricas nacionales, su diversidad y multiculturalidad, respetando las características, opiniones y cosmovisión de los pueblos originarios de Chile, actuando con espíritu crítico, reflexivo e indagador.
- Vivencia el proceso de una composición coreográfica, vinculando los contenidos educativos con procesos de indagación para la creación basada en principios de la Danza respetando las tradiciones nacionales.

Contenidos:

- Danzas folclóricas de la zona sur de Chile: Vals Chilote, Pavo, Trastrás, Chocolate.
- Manifestaciones folclóricas de la zona sur de Chile: Música e Instrumentos musicales, Danzas, Fiestas (religiosas y populares), Costumbres, Juegos y Pasatiempos, Mitos y Leyendas, Medicina popular (médicos, curanderos, ritos medicinales, hierbas y remedios típicos), Artesanía (alfarería, cestería, orfebrería, tejidos), Comidas y Bebidas, Indumentaria (vestuario, adornos, accesorios, máscaras), Arquitectura (vivienda, mobiliario, enseres), Dialectos y lenguaje (lenguas aborígenes, vocabulario, dichos, refranes, adivinanzas).

### 3. Estrategias de Enseñanza- aprendizaje.

<b>Resultado de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias de Enseñanza- aprendizaje</b>
Comprende de manera específica el estudio de bailes tradicionales nacionales de la zona norte, centro y sur de Chile y de sus ritmos básicos, incorporando nuevas experiencias rítmicas con el desarrollo de las relaciones espacio- temporales.	Docencia directa, ayudantías y trabajos de talleres prácticos de las diferentes danzas abordadas durante el desarrollo de la actividad curricular. Trabajo de investigación y práctica regular autónoma del estudiante de las diferentes danzas abordadas en esta actividad curricular.
Se sensibiliza frente a las manifestaciones folclóricas nacionales, su diversidad y multiculturalidad, respetando las características, opiniones y cosmovisión de los pueblos originarios de Chile, actuando con espíritu crítico, reflexivo e indagador.	Trabajo individual de investigación acerca de una de las manifestaciones folclóricas por zona. ·
Vivencia el proceso de una composición coreográfica, vinculando los contenidos educativos con procesos de indagación para la creación basada en principios de la Danza respetando las tradiciones nacionales.	Trabajo grupal de taller de investigación, enseñanza, práctica y creación colectiva de una o dos danzas de cada zona del país.

#### 4. Actividades de aprendizaje.

Actividades Presenciales	Actividades Autónomas del estudiante	Tutoría/Laboratorio
Talleres de las diferentes Danzas abordadas durante la realización de cada unidad de aprendizaje.	Práctica regular de los contenidos (danzas) abordadas durante toda la actividad curricular.	Ayudantías para la práctica regular de algunas danzas, o el acompañamiento al trabajo de creación colectiva.
	Investigación individual acerca de la manifestación folclórica sorteada mediante el uso de TICs.	Acompañamiento y ayudantía a la labor investigativa.

#### 2.5 Recursos para el aprendizaje.

##### 2.6 Software específico de la disciplina;

No procede.

##### 2.7 Laboratorios;

No procede. En esta actividad curricular, los estudiantes hacen uso del gimnasio de Danza- Folclor en los talleres, pero también de otros espacios que permitan la práctica regular de la disciplina.

##### 2.8 Tutoriales creados por los académicos; Otros

Todas las instancias de las Pautas de trabajos solicitados a los estudiantes, las rúbricas de las evaluaciones se entregan a los estudiantes. Las anteriores han sido diseñadas por el profesor, para aclarar la realización de los trabajos y las instancias de evaluación.

Existen además, tutoriales de algunos de los contenidos (danzas, manifestaciones folclóricas) en las tesis o seminarios realizados en este departamento, algunos de ellos guiados por el profesor de la asignatura.

## 2.7 Tipo de Evaluaciones

Procedimiento evaluativo	Modalidad	Escala Por concepto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa durante el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Talleres (Danzas zona norte, centro y sur)</li> <li>- Informe investigación individual: Manifestaciones folclóricas por zona.</li> <li>- Controles prácticos (Danza Individual + Danza Grupal o creación colectiva, zona norte)</li> <li>- Controles prácticos (Danza Individual + Danza Grupal o creación colectiva, zona centro)</li> <li>- Controles prácticos (Danza Individual + Danza Grupal o creación colectiva, zona sur)</li> </ul> <p>*Estas instancias cuentan con co-evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación formativa</li> <li>Evaluación de proceso</li> <li>Evaluación de producto</li> <li>Evaluación de proceso y producto</li> <li>Evaluación de proceso y producto</li> <li>Evaluación de proceso y producto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sin porcentaje</li> <li>Logrado</li> <li>Medianamente Logrado</li> <li>Por Lograr.</li> </ul>

## 2.8 Bibliografía.

Bibliografía Obligatoria <sup>1</sup>	Bibliografía Complementaria <sup>2</sup>	Sitios web recomendados	Otros recursos <sup>3</sup>
<p>Claro Valdés, Samuel (1979) Oyendo a Chile. Editorial Andrés Bello – Santiago, Chile.</p> <p>Danemann, Manuel (2008) Enciclopedia del folclore de Chile. Editorial Universitaria – Santiago, Chile.</p> <p>Díaz M., María E. (1983) Selección de rondas, canciones y juegos infantiles: tradicionales de Chile. Tesis UMCE. Santiago, Chile.</p> <p>Garrido, Pablo (1943) Biografía de la cueca. Ediciones Ercilla – Santiago, Chile.</p> <p>Herrera V., Verónica (1994) El folclore chileno para la educación pre-escolar: juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros. UMCE. Santiago, Chile.</p> <p>Loyola, Margot (1980) Bailes de tierra en Chile. Editorial universitaria – Valparaíso, Chile.</p> <p>Mora, Ziley (1990) Verdades mapuches de alta magia para reencantar la tierra. Editorial Kusche. Santiago, Chile.</p>	<p>Rodríguez. (2008). "Espejismos Danzantes: Estudio iconográfico de la indumentaria presente en las festividades altiplánicas de la Fiesta de la Virgen de Carmen de La Tirana y de la fiesta de la Virgen del Socavón-carnaval de Oruro en Bolivia".</p> <p>Martínez y otros (2000) Visión Panorámica de los bailes religiosos de la festividad de la Tirana. Seminario DEFDER – UMCE. Santiago, Chile.</p> <p>Hispa y otros (2002) Conociendo algunas danzas del centro y sur de Chile. Seminario de título DEFDER-UMCE</p> <p>Hispa y otros (2004) Conociendo algunas danzas folclóricas de Rapa Nui. Seminario de título DEFDER- UMCE. Santiago, Chile.</p>	<p><i>EcuRed.</i> (s.f.). Recuperado el 16 de Septiembre de 2015, de <a href="http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos">http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos</a></p> <p><i>EcuRed.</i> (s.f.). Obtenido de <a href="http://www.ecured.cu/index.php/Costumbre">http://www.ecured.cu/index.php/Costumbre</a></p> <p><i>Eduka Vital.</i> (s.f.). Obtenido de <a href="http://edukavital.blogspot.cl/2013/04/difusion.html">http://edukavital.blogspot.cl/2013/04/difusion.html</a></p>	<p>Manual consulta. Manual de folclore chileno. Fotocopia biblioteca central UMCE. Santiago, Chile.</p>

<sup>1</sup> Existente en Biblioteca UMCE o en Base de datos Digital (utilizar norma APA)

<sup>2</sup> Existente en Biblioteca UMCE o en Base de datos Digital (utilizar norma APA)

<sup>3</sup> Tutoriales, guías laboratorios, talleres, otros.

<p>Plath, Oreste (1994) Folklore chileno. Editorial Grijalbo-Santiago, Chile.</p> <p>Plath, Oreste (1996) Folclor chileno. Editorial Grijalbo-Santiago, Chile.</p> <p>Plath, Oreste (1998) Folclor religioso chileno. Editorial Grijalbo-Santiago, Chile.</p> <p>Plath, Oreste (1996) Folclor chileno. Editorial Grijalbo-Santiago, Chile.</p> <p>Plath, Oreste (1996) Origen y folclor de los juegos en Chile: rito, mitos y tradiciones. Editorial Grijalbo - Santiago, Chile.</p> <p>Solovera, Clara (1964) Borriquito de Belén; rondas y canciones infantiles. Editorial Zig-Zag, Santiago, Chile.</p>	<p>Borquez y otros (2014) Modelo didáctico para el aprendizaje y la enseñanza de algunas danzas de la Festividad de la Tirana. Seminario de título DEFDER-UMCE. Santiago, Chile.</p> <p>Alarcón y otros (2015) Danzas de la festividad de La Tirana: Propuesta de un modelo didáctico para su aprendizaje y enseñanza en la escuela. Seminario de título DEFDER-UMCE. Santiago, Chile.</p>		
--	--	--	--