

Programa de estudios 2°do semestre.

El Programa de estudio, tiene por objetivo ordenar de manera progresiva y cronológicamente, los temas abordados y productos de análisis en el curso “Arte y Pensamiento Crítico” impartido durante el segundo semestre del presente año por el docente Luis Fernando Zapata Figueroa.

Materia trabajada e investigada dentro del marco de la tesis para el grado de Magíster en ciencias de la educación con mención en artes y educación de la Universidad Central de Chile. Título: “arte contemporáneo nuevas herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico”

Objetivo general: fortalecer y desarrollar habilidades del pensamiento crítico en las y los participantes, a través de análisis y producción de obras artísticas (intervención e instalación).

Objetivos específicos: los objetivos son:

1. Conocer y analizar el concepto de obra de arte e instalación
2. Conocer características del pensamiento crítico en el marco de la liberación
3. Creación de obras de arte y análisis desde el pensamiento crítico.

Periodo de clases desde el 31 de agosto hasta el 21 de diciembre. Los días 21 de septiembre, 12 de octubre, 2 de noviembre no se efectuarán clases.

objetivos	actividades	contenidos	fecha
Inicio II semestre académico	Presentación de las y los participantes y manifestación de sus expectativas con el curso. Conversación sobre sus conceptos de arte y pensamiento crítico. Presentación de propuesta de contenidos y actividades a desarrollar en el curso.	Arte y Pensamiento crítico (primera aproximación) Se dan a conocer los contenidos del programada de estudios.	Clase 1 31/8
Conocer y analizar el concepto de obra de arte e instalación.	Apreciación de obras de instalación. Solicitar sensaciones, emociones e ideas que las obras le producen (trabajo en grupo pequeño que luego comparten) Comentar, luego de una exposición del docente, algunos conceptos de arte e instalación de autores diversos. analizar y proponer conceptos. Tarea: construir un objeto escultórico a escala en base a concepto.	Apreciación: <ul style="list-style-type: none"> • Sensual • Expresivo • Intelectual Definición de obra de arte e instalación y características.	Clase 2 7/9
	Analizar obras construidas desde los planos de la apreciación. Identificar elementos de análisis crítico de la realidad en las obras		Clase 3 14/9
	Estética y creación. Exposición del docente respecto a ideas que se han planteado de la estética (formalistas, referencialistas y expresionistas; lo estético en el arte, la naturaleza, los elementos culturales y científicos en general) Tarea: en pequeño grupo, plantear una situación a expresar, analizarla explorándola sensorial, emocional y cognitivamente; diseñar propuesta de instalación	Estética: lo vitalmente bello.	Clase 3 y 4 14-28/9
Creatividad y bloqueos; Historia y Lenguajes del arte.	Exposición del docente sobre Creatividad y bloqueos. Concepto de estereotipo y ejemplos en el ámbito del género. Estereotipos visuales (figuras de monos animados, estereotipos en muñecos, etc.)	Creación: <ul style="list-style-type: none"> • Autentico • Bloqueos estereotipo • Estereotipos 	Clase 5 y 6

<p>DEMOCRATIZAR EL CONOCIMIENTO</p>	<p>Tarea: en grupo pequeño identificar bloqueos de los que han sido víctimas. Generar una instalación que implique la destrucción del estereotipo y la creación desde la autenticidad. (Liberación)</p> <p>Historia del arte. Artes visuales</p> <p>Historia del arte. Artes literarias</p> <p>Historia del arte. Artes musicales</p> <p>Historia del arte. Artes escénicas.</p>	<p>Liberación</p>	
<p>Conocer caracterics del pensamiento crítico en el marco de la liberación.</p>	<p>Los 3 errores comunes. (falacias del pensamiento)</p> <p>Tarea: ejemplos de falacias.</p>	<p>Falacias del pensamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ad hominem • Generalización apresurada • Ad misericordium. 	<p>Clase 7</p> <p>26/10</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Epistemología del sur • Frankfurt • Freire • Boaventura dos Santos <p>Tarea: Proponer obra artística que aborde conceptos comunes que se encuentren en las teorías de los autores anteriormente vistos como: liberación, emancipación, opresor y oprimido, capitalismo, colonialismo, etc.</p>		<p>Clase 8</p> <p>9/11</p>
	<p>Presentación y Análisis de obras propuestas.</p> <p>Analizar las formas en que se manifiesta en las obras el proceso y producto creativo, la ausencia de bloqueos y estereotipos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autenticidad (estereotipo) • Autoestima • Emociones (expresión)), culturalismo. • Perceptuales (vista, oído) 	<p>Clase 9</p> <p>16/11</p>
<p>Producción y creación.</p>	<p>El grupo en su conjunto trabajan en la elaboración de una propuesta de obra de instalación que refleje un buen uso de habilidades del pensamiento crítico en relación todo lo anteriormente expuesto, abordando diversas áreas de conocimientos empíricos y pragmático.</p> <p>Cada grupo deberá:</p>		<p>Clase 10-14</p> <p>23, 7,14, 21/11 y 12</p>

	<ol style="list-style-type: none">1. seleccionar el tema o situación que abordará.2. Explorar la situación o tema desde lo sensorial, lo emocional y las ideas libres de falacias3. Efectuar análisis crítico de la situación o idea develando prejuicios, colonialismo, opresión o discriminación en el tema o situación4. Generar propuesta de instalación que exprese las sensaciones, emociones e ideas vivencadas. <p>21 de diciembre instalación final y cierre del año académico.</p>		
--	---	--	--