



PROGRAMA Y PLAN DE CLASES MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre del curso o taller	Sección	Área de formación	Período académico
"La Chimba de Santiago, la memoria, el patrimonio y sus signos"	Sábado 10.00 a 12.45 horas.	Artes, Culturas y Humanidades	II semestre 2019

Docente (s)
1. <i>Dante Figueroa Abarca</i>
2.
3.
4.
5.
6.



Duración					Horario		Campus	Sede
Cada sesión (minutos)	N° sesiones por semana	Total de semanas	Fecha inicio	Fecha término	Día (s)	Hora (s)		Valentín Letelier
165 minutos	Una sesión	6 semanas	7 de septiembre	26 de octubre	Sábado	10.00 a 12.45		



PLAN DE CLASES

Objetivo general
Comprender la ciudad de Santiago y La Chimba, como una construcción cultural e histórica desde la dinámica de continuidad y cambio, reconociendo las huellas que poseen las comunas de, Recoleta, Santiago e Independencia como partes fundamentales de la ciudad de Santiago

Objetivos específicos	Contenidos	Bibliografía impresa y digital	Material audiovisual	N° de sesiones
1. Reconocer las razones, desde una perspectiva histórica-patrimonial, de la significancia y existencia de lugares relevantes de las comunas de	Contenidos: 1. Historia de la ciudad 2. La Chimba como concepto espacial, social y cultural 3. Primeros habitantes el sector 4. Autores que han	Bibliografía: 1. De Ramón, Armando: Santiago de Chile (1541-1991): historia de una sociedad urbana. Madrid, Mapfre. 1992. 2. Carlos Franz: “La Muralla enterrada” Santiago, Planeta segunda edición, 2011. 3. Lavín Carlos “La Chimba de Santiago”. Noche Unánime Ediciones, 2105. http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9388.html 4. Figueroa Dante “La Cañadilla de Independencia”. Letra Capital Ediciones, 2015. 5. Rosales Justo Abel La Cañadilla de Santiago: su historia y sus tradiciones”, Sangría Editores, 2010. http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31497.html#documentos 6. Soto Veragua, José. “Recoleta la semilla de Chile, aquí comienza todo” Año 2012.	Presentaciones en PPT Videos Fotografías de época	6 sesiones “ de esas sesiones son en terreno con recorridos en la comuna de Recoleta e Independencia



<p>Recoleta e Independencia.</p> <p>2. Analizar y observar la ciudad desde un enfoque en que el ciudadano es actor clave en su diseño.</p> <p>3. Apreciar la mirada que, de la Chimba, han tenido cineastas, artistas, escritores, autoridades y la reflexión sobre ese trabajo en las temáticas urbanas.</p> <p>4. Identificar los</p>	<p>hablado de La Chimba.</p> <p>5. Las primeras iniciativas de poblamiento europeo: Iglesias, monasterios, y claustros</p> <p>6. Recoleta Dominica, La Viñita y Recoleta Franciscana, El Carmen Bajo</p> <p>7. La Figura del Corregidor Zañartu y el Puente de Cal y Canto</p> <p>8. Cementerio General</p>	<p>7. Arquitectura Patrimonial de Independencia: Una Mirada Histórica y urbana desde el siglo XXI. Figueroa, Campos, Sahady y otros. Ocho Libro Ediciones, 2019.</p> <p>8. Margulis, Mario (2002) La ciudad y sus signos, artículo en: http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59806001</p> <p>9. Romero, Luis Alberto, ¿Qué hacer con los pobres? Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997.</p>		
---	---	---	--	--



<p>distintos hitos urbanos que dan cuenta de la conformación de la comuna de las comunas Recoleta e Independencia como espacio de sucesos políticos, religiosos, deportivos, de memoria, etc.</p>	<p>9. Patrimonio comercial: La Vega, Patronato, La Pérgola, El Tirso de Molina, La Vega Chica. El Mercado Central</p> <p>10. Patrimonio deportivo La Piscina Escolar, el Fútbol y las canchas y sus clubes. El fútbol metropolitano, nace en la Chimba.</p> <p>11. Conceptos Patrimonio</p>			
---	---	--	--	--



	12. La ciudad en disputa 13. Conflictos urbanos actuales 14. Agentes urbanos 15. Instrumentos de la planificación urbanas. Planos Reguladores			

Escenario (s) de evaluación



N°	Finalidad	Aspectos de proceso y resultados	Rúbrica o criterios de evaluación	Producto que se espera del/de la estudiante	Modalidad y plazo de entrega	Sesión (es) cuando se realizará
	Construcción de Ruta Patrimonial	Que sean capaces de identificar hitos distintos a los entregados en clase y que den cuenta e aspectos importantes para la identificación y construcción de una ruta patrimonial.	Localización espacial e identificación de hitos de acuerdo a criterios temáticos.	Ruta patrimonial georeferenciada	Ultima sesión	Vía correo electrónico